

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 377 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
(МОУ ДЕТСКИЙ САД № 377)

400059, г. Волгоград,
ул. им. Кирова, 94а
400021, г. Волгоград,
ул. Колосовая, зд. 6а

Телефон/факс: 8 (8442) 44-26-81

E-mail: dou377@volgadmin.ru

Сайт: <http://mou377.oshkole.ru>

Введена в действие приказом от 31.08.2021 № 89
Заведующий МОУ детским садом № 377
_____ Л.А.Буравлева

Утверждена
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30.09.2021

ПРОГРАММА
Дополнительного образования платных образовательных услуг
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»
для детей 4-5 лет

Педагог дополнительного образования
Богачева Ирина Викторовна

1. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность:

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

В соответствии с ФГОС художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Программа обеспечивает условия для самореализации детей и позволяет более успешно решить данную проблему, такую актуальную сегодня. Возникает необходимость в дифференцированном подходе ведения групповых занятий.

Кружок «Звонкие голоса» по программе "Учимся петь, играя!" имеет художественно – эстетическую направленность, является авторской, при разработке программы использованы методическое пособие М.А.Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду» и авторское методическое пособие А.А.Евтодьевой " Учимся петь, играя". Набор в кружок ведётся на принципах добровольности, с учётом интересов детей и социального заказа родителей на основе анкетных данных.

1.2. Направленность – Художественно – эстетическая.

1.3. Цель программы: развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

1.4. Задачи программы:

Образовательные – овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- Развивающие* – развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата;
- развитие артистических качеств;
- Воспитательные* - воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

2. Условия реализации программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (4-5 лет).

В *результате* освоения программы обучающиеся:

- приобретают жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретают способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивают в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащают свою жизнь новыми социальными связями.

Организационные условия реализации программы.

Периодичность проведения занятий – *два раза в неделю.*

Продолжительность одного занятия – 25 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: *подгрупповая*

Форма организации образовательной деятельности – *кружок*.

Каждое занятие разбито на две части. В первой части занятия даётся теоретический материал в игровой форме, а во второй знакомство, разучивание и закрепление песен, игр, стихов. Занятия проводятся по календарно-тематическому плану.

Помимо рекомендуемых к программе песен, используется богатый, разнообразный репертуар. В течение года рекомендуется выучить 10 – 12 песен яркообразных, но не сложных, близких по духу малышам, с лёгким для их произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, учитывающие вокальные возможности ребёнка.

Ещё одной формой работы в ансамбле могут быть дополнительные занятия с солистами. Уже в этом возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

3. Целевые ориентиры результатов программы.

К концу года обучения дети должны:

- уметь чисто интонировать;
- уметь правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- иметь навыки вокально-хорового пения;
- знать начальные основы музыкальной грамоты.

Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования является: участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Отчётный концерт перед работниками, воспитанниками ДОУ и их родителями.

Диагностика уровня развития певческих умений

Показатели	1 кв.	2 кв.	3 кв.	Итого: %
Показатели развитости ладового чувства				
1. Внимание.				
2. Просьба повторить.				
3. Наличие любимых произведений.				
4. Внешние проявления (эмоциональные).				
5. Высказывание о музыке с контрастными частями				
6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.				
7. Определение окончания мелодии.				
8. Окончание на тонике начатой мелодии.				
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений.				
1. Пение знакомой мелодии.				
2. Пение знакомой мелодии без сопровождения.				
3. Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением.				
4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения.				
5. Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне.				
6. Подбор на слух малознакомой попевки на металлофоне.				
Показатели развитости чувства ритма				
1. Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз. инструментах ритмического рисунка мелодии.				
2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с мало контрастными частями.				
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).				
Итого: %				

1б-низкий уровень, 2б-средний уровень, 3б-высокий уровень

Высокий уровень – 51 балл

Ближе к низкому – 18 – 25 балла.

Ближе к высокому – 40 – 50 баллов

Низкий уровень – 17 баллов.

Средний уровень – 34 балла.

4. Учебно-тематический план

Всего (В) количество занятий в год 72, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	2		2
Музыкальная подготовка				
1	Развитие музыкального слуха	2	6	8
2	Развитие музыкальной памяти	2	6	8
3	Развитие чувства ритма	2	6	8
Вокальная работа				
1	Прослушивание голосов		2	2
2	Певческая установка. Дыхание	1	10	11
3	Распевание	1	10	11
4	Дикция	1	10	11
5	Работа с ансамблем над репертуаром	1	10	11
ИТОГО:		12	60	72

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			примечание
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	2		
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	8	2	6	
3	Развитие музыкальной памяти	8	2	6	
4	Развитие чувства ритма	8	2	6	
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	2		2	
2	Певческая установка. Дыхание.	11	1	10	
3	Распевание	11	1	10	
4	Дикция	11	1	10	
5	Работа с ансамблем над репертуаром	11	1	10	
Итого часов		72	12	60	

Содержание программы

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головф. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Ожидаемый результат

Ребенок имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству. Поет естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеет правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонирует. Внятно произносит слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произносит окончания слов. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводит и передает ритмический рисунок.

Умеет контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Может петь без музыкального сопровождения. Может петь без помощи руководителя. Проявляет активность в песенном творчестве.

План работы с детьми на занятиях в вокальном кружке.

Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Цель: Создание вокального коллектива, отдельных исполнителей, способных быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

Основные задачи:

- формирование вокальных навыков детей;
- развитие памяти, образного мышления детей;
- формирование положительных качеств личности.

К концу обучения предполагается, что дети покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми **навыками:**

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор

5. Перспективное планирование образовательной деятельности

Период	Задачи	Содержание занятий	Примерный репертуар
Сентябрь			
Октябрь	-работа над чистым унисоном; -определение примарной зоны звучания; -работа над	Дыхат. гимнастика Упражнение «Бом-Бом» Распевание «Лесенка»	Елинека «Песня о Родине» А.Евтодьева «Разговор листьев» Ю.Верижников «Дождик» Д.Дунаев "Доброта"

	<p>артикуляцией; -работа над ритмическим, мелодическим слухом -работа над чистым интонированием постепенных мелодий</p>	<p>Скороговорка «От топота копыт» Попевки: «Рыбка и стрекоза» «Карабас-Барабас»</p>	
<p>Ноябрь - Декабрь</p>	<p>-работа над чистым интонированием постепенных скачкообразных мелодий в пределах октавы; -работа над разнообразным ритмическим рисунком.</p>	<p>Дыхат. гимнастика Упражнение «Джаз» Распевание: «Как зовут» «Сколько лет» Скороговорка «Мы перебежали берега» Попевка «Красная шапочка и волк»</p>	<p>А.Евтодьева «Песня снежинок и вьюги» А.Евтодьева «Горячая пора» Е.Зарицкая «Где начинается сказка» «Рождество Христово»</p>
<p>Январь – Февраль - Март</p>	<p>-работа над расширением певческого дыхания; -работа над дикцией; -выявление тембров; -работа над мелодическим слухом</p>	<p>Дыхат. гимнастика Упражнение «Высоко-низко» Скороговорка «Бычок» Попевки: «Курочка Ряба»,</p>	<p>А.Евтодьева «Букет» Р.н.п «Красные сапожки» А.Евтодьева «Бабулечка» Ю.Верижников «Подружки»</p>
<p>Апрель - Май</p>	<p>-работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы; -работа над разнообразным ритмическим рисунком; -работа над расширением диапазона, певческого дыхания; -совершенствование дикции; -работа над художественным исполнением произведений.</p>	<p>Упражнения на дыхание «Фейерверк», «Легкое перышко» Вокальные упражнения: «Да-дэ-ди-до-ду» (на одном звуке, постепенно и арпеджио) Распевка «Здравствуйте» Попевки: «Дюймовочка», «Веснянка» (эхо)</p>	<p>Т.Попатенко "Бабушка-санитарка" О.Хромушин «Несовместимы дети и война» Е.Лыжова "Прадедушка мой" В.Максимов «Благодарим, солдаты, вас!» Минков «Сюрприз»</p>

Создание оптимальных условий для развития вокальных данных

Для того, чтобы работа проходила плодотворно и дала ожидаемые результаты в развитии вокальных способностей, я поставила **задачи**:

- Создание оптимальных условий для развития вокальных данных на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Творческое воображение.
- Помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Для реализации данных задач я подготовила и провела комплекс мероприятий, таких как:

- приобрела: зеркало, дидактический материал по распевкам, материал для мультимедийной техники;
- изучила: фонопедические упражнения В. Емельянова, которые позволят расширить диапазон, значительно увеличить силу звучания голоса, усилить насыщенность звука, полётность, свободу и раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом; авторскую методику «Осознанного резонансного пения» Демченко А.Д.
- провела диагностику;
- подобрала музыкальный репертуар (распевки для подготовки артикуляционного аппарата, распевки по тренировке правильного дыхания и распевки для высоты звука и увеличения диапазона звука);
- применяла метод дирижёрского жеста для выработки и хорошего запаса дыхания, правильного пения и технического исполнения мелодии,
- использовала упражнения – звукоподражания (шум леса – звук «Ш», жужжание пчелы – звук «Ж» и др.)
- совместно с воспитателями наблюдали и выделяли проявление музыкальных способностей, создавали и поддерживали положительный эмоциональный настрой.
- совместно с родителями расширяли музыкальный кругозор ребёнка (походы в театр, прослушивание аудиозаписей исполнителей вокального жанра, привлечение к участию в конкурсных программах по вокалу).

Методы достижения задач программы:

1. Фонопедические упражнения Емельянова В.В.

Расширение диапазона;

Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;

Усиление насыщенности звука;

Полетность;

Улучшение вибрато;

Большая певучесть звука;

Свобода;

Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В. Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, т.к. предполагается проводить их в игровой форме.

работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

3. Фразировка и дыхание

Голосоведение; Метроритм, темп; Тембр; Динамика; Фразировка.

4. Тренировка слуха

Распевки;

Слушание музыкальных произведений;

Творческое сочинение мелодии;

Музыкальные викторины.

5. Техника исполнения мелодии
Применение дирижёрского жеста;
Гаммовые распевки по руке;
Сольфеджио;
Вокализ.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у ребенка.

Планируемый результат.

Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа «Учимся петь, играя!» по развитию вокальных способностей детей дошкольного возраста муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад №279 г. Волгограда разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2015 г., утвержденная распоряжением правительства РФ №1756-р от 29 декабря 2001 г.
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 –13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26
5. Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках президентской программы «Дети России», утвержденной правительством РФ от 03.10.2002 г.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

6. Методическое обеспечение программы

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

6.1. Конспекты занятий

6.2. Учебно-наглядные пособия

6.3. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, учебные пособия и методическая литература, слайды, видео, CD / DVD диски, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор, синтезатор, акустические микрофоны.

- **экранно-звуковых пособий**: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

7. Перечень литературы

1. Евтодьева А.А., Методическое пособие. – Учимся петь и танцевать, играя! -2012г
2. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
4. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М., 2000.
9. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
13. Музыкально-игровые этюды /Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
14. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса/ Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
16. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
17. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
18. Гонтаренко Н.Б.Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д, 2007.
19. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: 2007.
20. Развитие творческих способностей одаренных детей в музыкально-театрализованной деятельности. Автор: Фесенко И.Ю.